



Научна конференция
“Съвременни технологии в дизайна,
архитектурата, изкуството и културата”

АЛБУМ
2023



ТЕХНИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ-СОФИЯ

НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

D etc.

**Съвременни технологии в дизайна,
архитектурата, изкуството и културата**

АЛБУМ
ТОМ 1

ноември
2023

АЛБУМ, том 1,
Научна конференция „D etc. – Съвременни технологии в дизайна,
архитектурата, изкуството и културата“ 2023
16-17 ноември 2023г., София, България

Конференцията е част от „Дни на науката – 2023“ на Технически университет - София. Организатор е катедра „Инженерен дизайн“ при Машиностроителен факултет на ТУ - София.

Съставители:

доц. д-р инж. София Ангелова, доц. д-р инж. Боряна Георгиева

Редактори:

доц. д-р инж. Боряна Георгиева, доц. д-р инж. София Ангелова

Графичен дизайн:

Стефани Лалева, Теодора Пешева

Издателство: Технически университет - София, 2023

ISSN 3033-0793

Нито една част от това издание не може да бъде препечатвана и разпространявана без изричното писмено съгласие на автора и издателя.

П Р Е Д Г О В О Р

Този албум съдържа студентски проекти, представени в постерна сесия и докладвани в секционните заседания в рамките на първата научна конференция „D etc. – Съвременни технологии в дизайна, архитектурата, изкуството и културата“ 2023, която се организира от катедра „Инженерен дизайн“, Машиностроителен факултет на Технически университет-София, като част от „Дни на науката – 2023 на ТУ-София“.

Представените в постерната сесия проекти са разработени от студенти от втори и трети курс, както и от абсолвенти на специалност „Инженерен дизайн“. Проектите, участващи в научния форум, представят иновативни инженерни и дизайнерски решения, отличаващи се с отлична аргументация и с високо качество на изобразителния материал. Целта ни е да насърчаваме проекти с практическо приложение, засягащи екологични и социални каузи, отразяващи нагласите и мисленето на младата и активна част от съвременното общество.

В конференцията участваха с презентации трима гост-лектори, инженер-дизайнери, завършили специалност „Инженерен дизайн“: Александра Илиева, арт-мениджър в Evolution Engineering Bulgaria, Стефан Стефанов – the.Stefanov и Атанас Згурев.

Съпътстващо на конференцията събитие, в пространството на галерия „ТЕХНЕ“ беше изложбата “Art behind Evolution” от широкоформатни работи на артисти от Evolution Engineering Bulgaria, представена като концепция от арт-мениджъра на фирмата Александра Илиева.

От организационния комитет

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Предговор	3
Антонина Погорелска - Плувен басейн	5
Биляна Генова – Биосфера за отглеждане на растения	10
Глиб Станев – Скорполампа	17
Елизабет Неврузян – Дизайн на настолна игра с карти "Бабушки".....	21
Надежда Димитрова – Н.О.Р.Е. – С поглед към бъдещето на децата	26
Паола Жечева – Създаване на фирмена идентичност на бранд за дрехи втора употреба - Арети	35
Теодоси Димитров – Подводен скутер	42
Яна Ефремова – Дизайн на настолен календар-бележник , изработен от рециклирани материали	47

ПЛУВЕН БАСЕЙН

Антонина Погорелска, студент

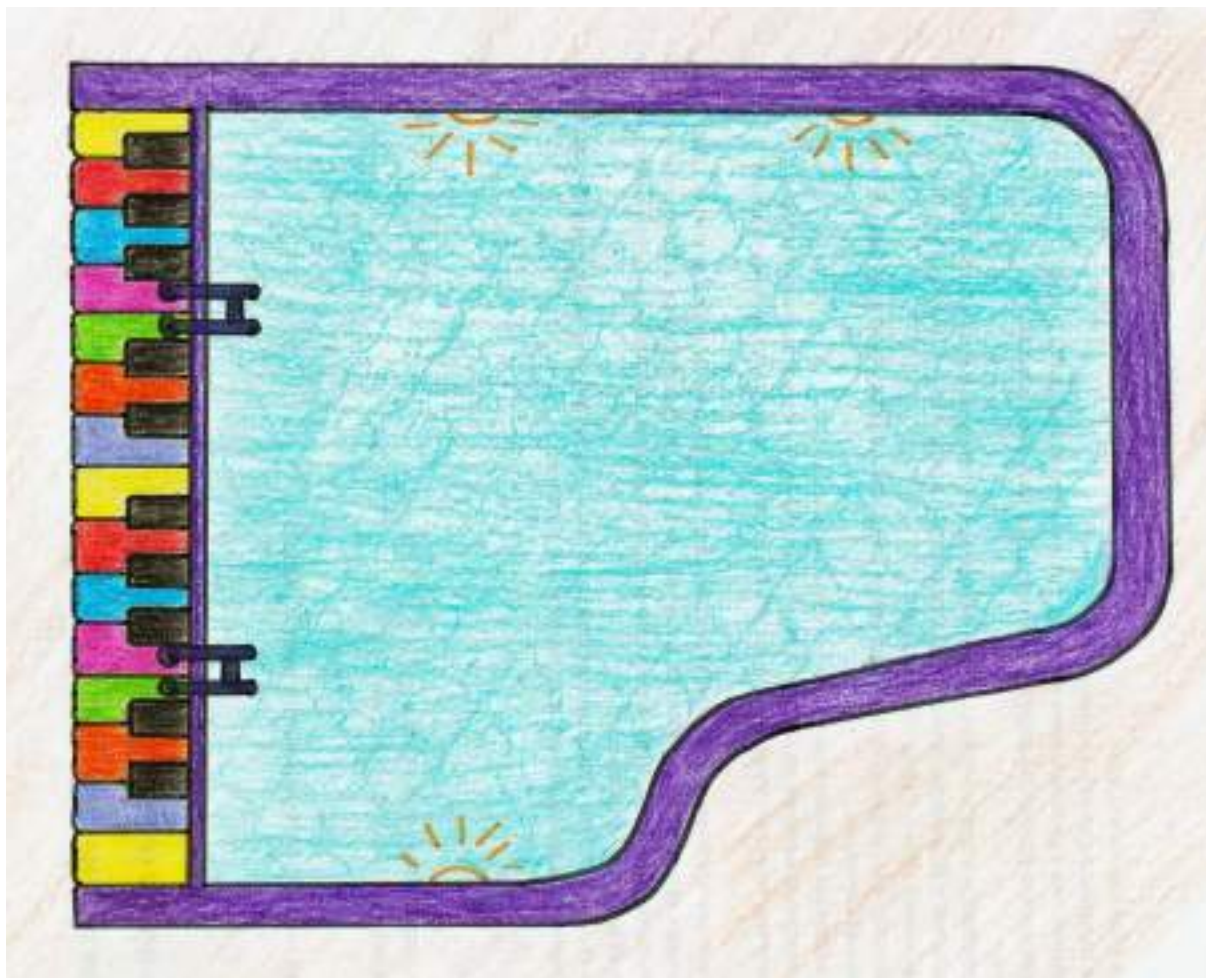
специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: apogorelska@tu-sofia.bg

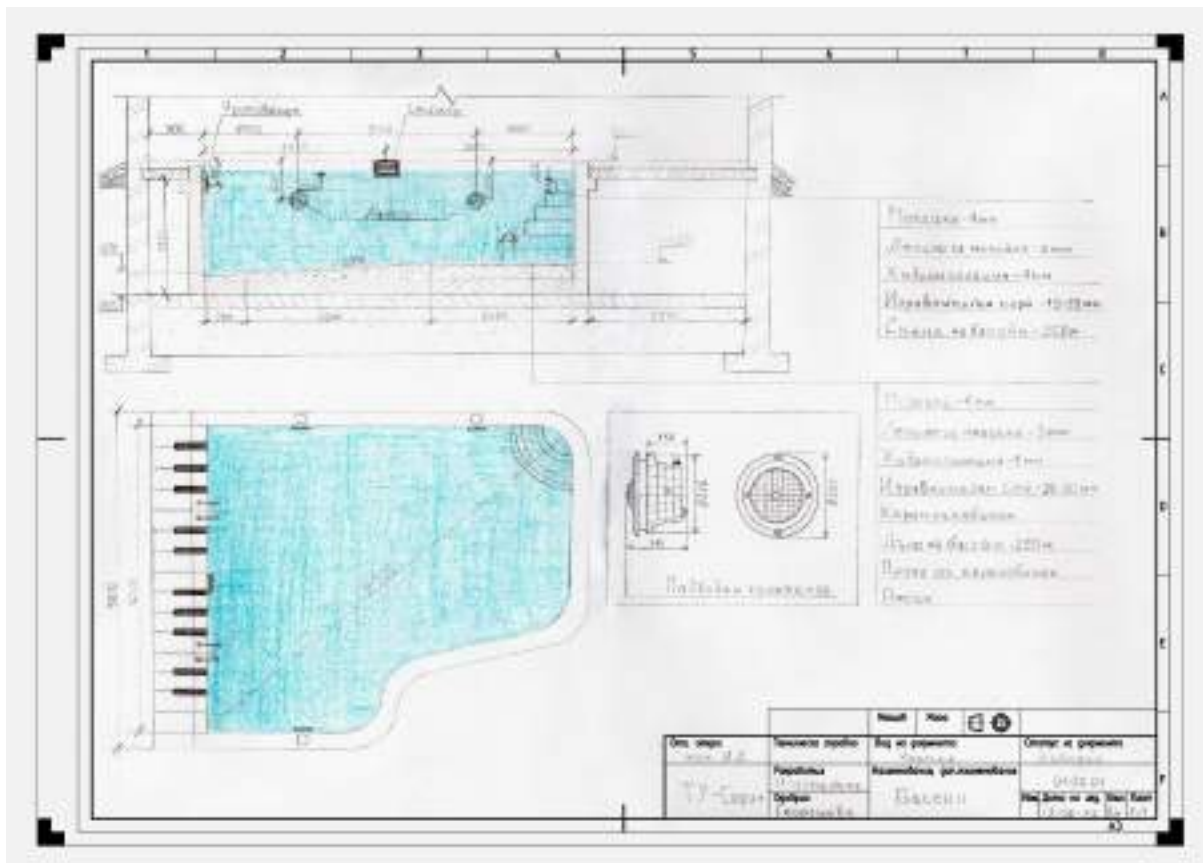
Представеният проект е решение на поставена задача във втори курс на обучението в специалност „Инженерен дизайн“. Задачата е – да се изведе проект, свързан с водна стихия. След направеното проучване, се изведе идеята коритото на басейна да е с по-оригинална форма. Разработен е басейн във формата на роял (англ. Grand piano), тъй като темата на музикалното изкуство е близка на автора. Тя пее в хор, свири на различни инструменти и първото ѝ образование е музикален педагог.

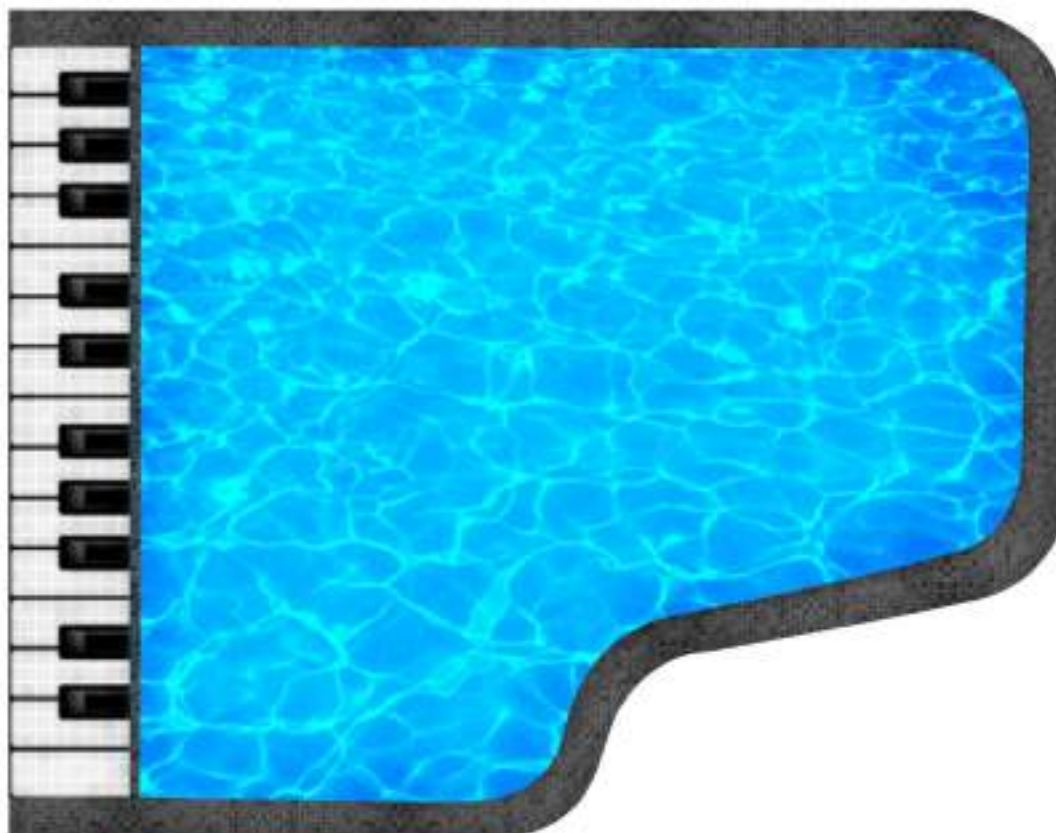
Съществуващите басейни имат различно предназначение – за спорт и състезания, за медицина и здраве и т. н. От цялото многообразие е избрана развлекателна функция. Басейнът е проектиран за възрастни хора. Той е с дълбочина 1,5 м и дължина 6 м. Клавишният ред на пиано има само декоративна роля. Стълбите за влизане и излизане от водата заемат малко място – проектирани са тесни стъпала (по ергономични изисквания – 18 см). В проекта коритото на басейна е от бетон. Това решение е скъпо и отнема повече време за изграждане, но предимствата са – стабилна конструкция, дълъг срок на експлоатация и няма ограничения по форма, цвят и размери. Коритото е облицовано с плочки. Към басейна се изгражда шахта с оборудване. Басейнът има скимер (уред за механично почистване), противоток (уред за интензивното плуване) и подводни прожектори.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е разработен в рамките на дисциплината „Теория на дизайна“, 2 курс на специалност „Инженерен дизайн“, 2023 при доц. д-р инж. Боряна Георгиева.









БИОСФЕРА ЗА ОТГЛЕЖДАНЕ НА РАСТЕНИЯ

Биляна Генова, студент

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: bgenova@tu-sofia.bg

Представеният проект има за цел да покаже връзката между човека и природата, които са в постоянно взаимодействие. Природосъобразността се основава на идеята, че е необходимо хората и заобикалящата ги среда, да живеят в хармония. Един от най-лесните начини за приспособяване към природосъобразен начин на живот е отглеждането на растения. Ползите от тази дейност са многобройни. Растенията пречистват въздуха в помещението, в което се намират, създават усещане за спокойствие и уют. Грижата за тях води до повишаване на креативността и емоционалното здраве, поражда се чувство на отговорност.

Идеята за проекта възникна в търсенето на решение, което да позволи отглеждането на разнообразни растения, всяко със своите изисквания. Биосферата е подходяща за потребители, за които отглеждането на цветя в домашни условия е страст, но и за тези, които желаят да освежат дома си, но поради невъзможността за редовно поливане, растенията могат да се самоотглеждат. Такъв вид са суккулентите.

Изчистеният дизайн на биосферата позволява поставянето ѝ в различни интериорни пространства. Цветовата гама е вдъхновена от природните елементи – вода, въздух, растения. Основата на продукта е керамична полусфера, върху която е поставена подложка с три отвора, предназначени за различни по размер саксии. Сферата се затваря от стъклен капак, с отвор отгоре и множество по-малки отвори по цялата повърхнина на полусферата. Приложението на отворите се състои в това, че чрез захват на удобни места, биосферата лесно се отваря, и всяка отделна част може да се извади, почисти и да се върне обратно към цялостната конструкция. Стъклото и отворите спомагат достъпа на светлина, чист въздух, и осигуряват възможност за

разпръскване на вода с пулверизатор. За стабилизиране на сферичната конструкция е възможно поставянето ѝ върху разнообразни стойки.

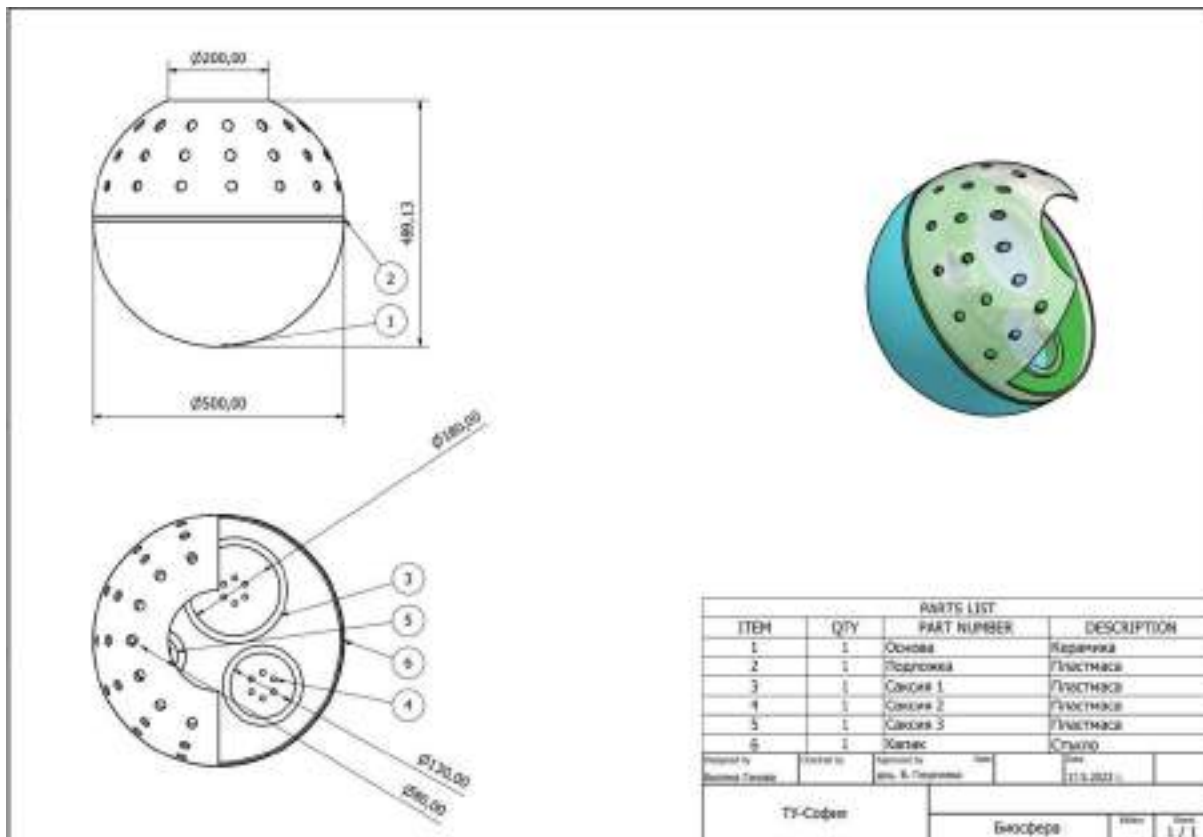
За изработването на прототипа са използвани еко материали, като размерите му са умалени. Настъпиха видоизменения в принципа на сглобяване на отделните елементи, в сравнение с този, заложен в проекта.

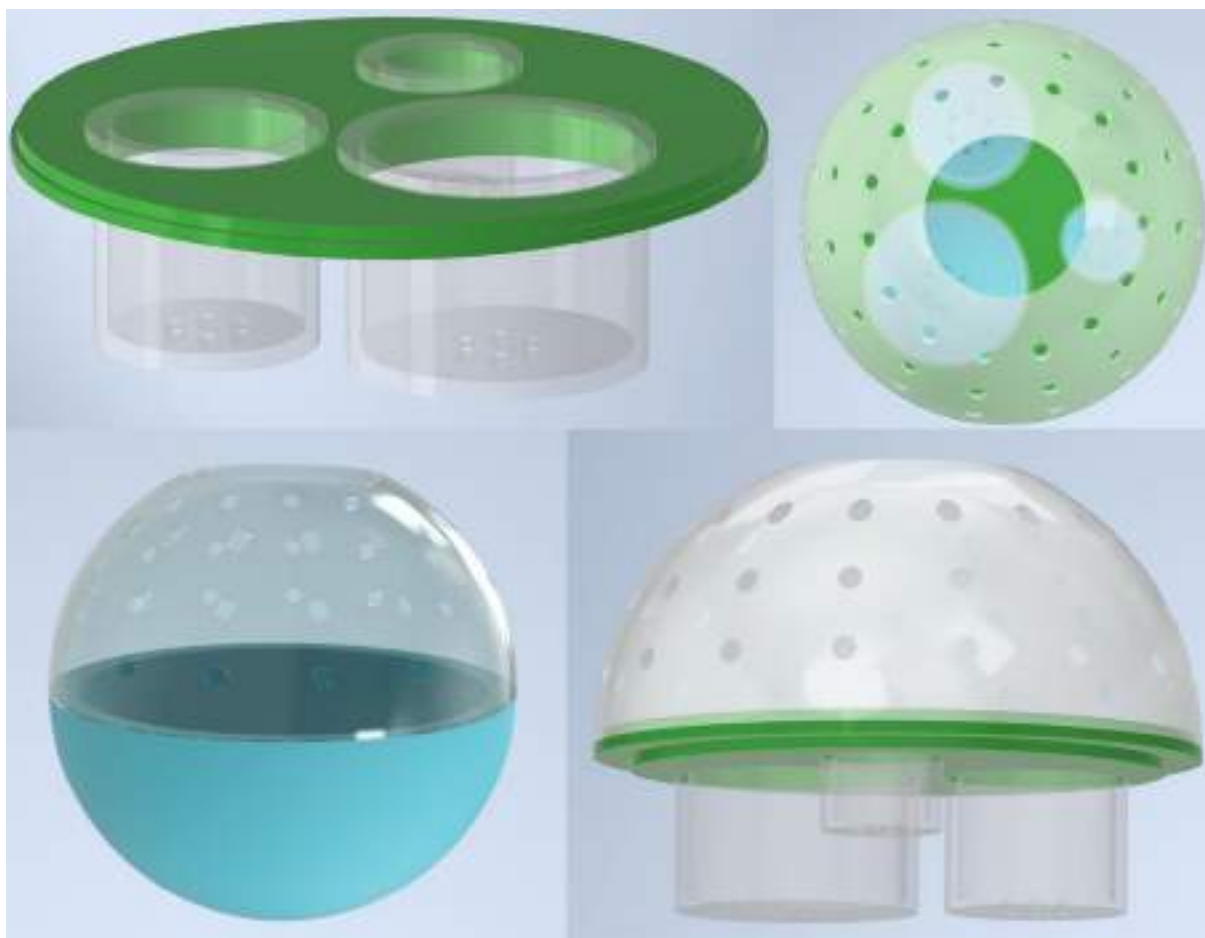
В заключение, вярвам, че проектът за биосферата има потенциал да бъде развиван и подобряван, за да отговори на търсенията и желанията на по-голяма група потребители.

Всеки интерпретира темата за природосъобразния начин на живот различно, но за мен тя се корени в малките промени в ежедневието, които в дългосрочен план оказват благоприятно отражение върху качеството на живот. Предложената концепция за биосфера е дизайнерско решение, в създаването ѝ е вложена идеята за красотата в природата, чиито очарования трябва да се научим да ценим. Отглеждането на растения да е с любов и внимание, показвайки добро отношение и грижа към тях.

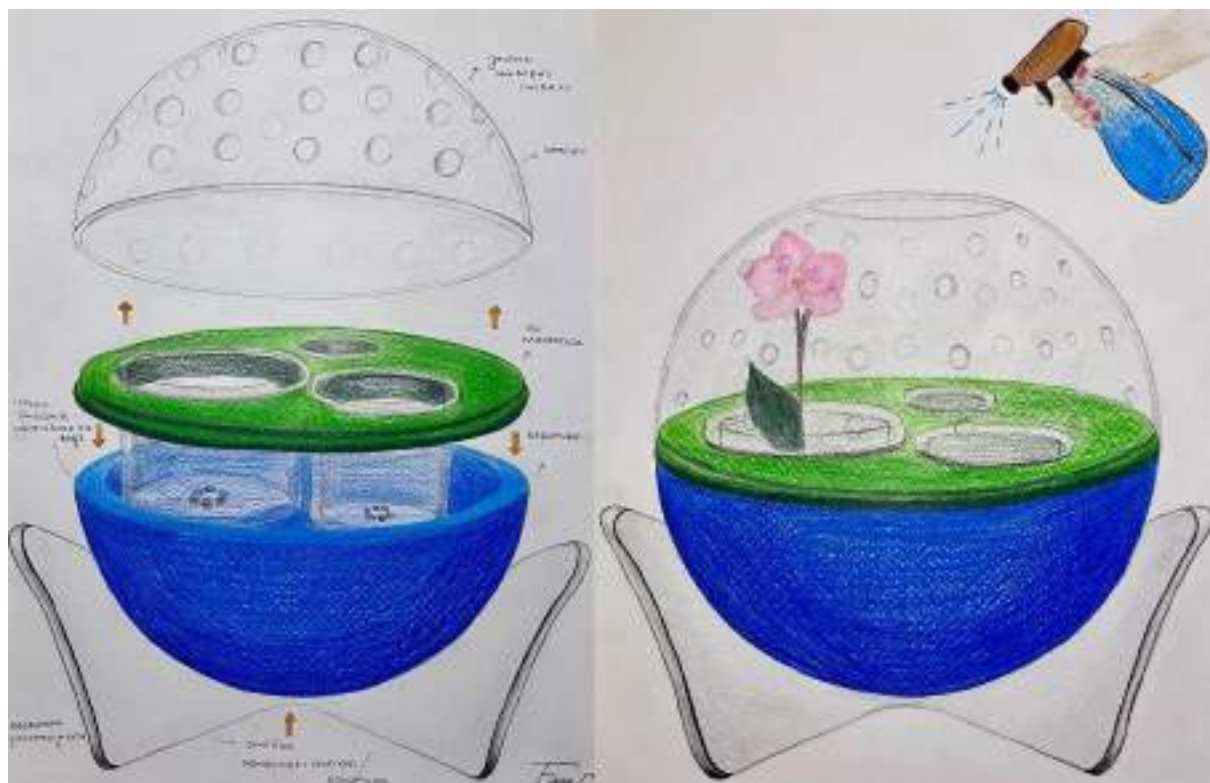
БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е разработен в рамките на дисциплината „Теория на дизайна“, втори курс на специалност „Инженерен дизайн“, 2023г., при доц. д-р инж. Боряна Георгиева.











СКОРПОЛАМПА

Глиб Станев, студент

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: glstanev@tu-sofia.bg

Scorpolampa е проект, разработен във втори курс. Представява настолна лампа, вдъхновена от формата на скорпиона. Най-важният и оригинален аспект на идеята е да се представи гъвкавата сегментирана опашка на скорпиона, която е заимствана от гъшата гуша и резултатът е постигнат чрез технологията Gooseneck, т.е. възможността лампата да се върти и да се огъва във всяка посока и почти във всякаква степен на 5 определени места.

Функционална част:

- в жилото е вградена лампа, регулируема според различни параметри. Контролният ѝ елемент се намира в основата на самата лампа;
- всеки от четирите сегмента на лампата създава дифузно осветление, rgb, което позволява използването на лампата като подсветка или нощна лампа, управлявана с дистанционно;

Основата е направена под формата на стилизирано тяло на скорпион, като са запазени всички основни части. В основата е вграден силен магнит, който улеснява манипулирането на лампата и предотвратява случайно падане от повърхността, на която е поставена (позволява дори да се постави на тавана).

БЛАГОДАРНОСТИ

Това е първият ми сериозен проект като дизайнер и съм благодарен на всички, които участваха в създаването му. Представеният проект е разработен в рамките на дисциплината „Теория на дизайна“, 2 курс на специалност „Инженерен дизайн“, 2023 при доц. д-р инж. Боряна Георгиева.







ДИЗАЙН НА НАСТОЛНА ИГРА С КАРТИ "БАБУШКИ"

Елизабет Неврузян, дипломант

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail:enevruzyan@gmail.com

Проектът представлява тематична парти/семейна игра за малки групи хора. "Бабушки" е вдъхновена от балканските баби и разнообразните им изобретения и мъдрости. В основите на естетиката на играта са ярки и пастелни цветове, геометрични или близки до геометрични форми, равномерни контури и цялостно "сладки" визии.

Механично, играта наподобява вече съществуващи продукти, с някои промени и опростявания целящи по-бързо изучаване и започване на играта. Прочитането на правилата отнема не повече от десет минути, играе се от 2-6д. и отнема между 30 и 60 минути.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е част от дипломна работа за ОКС „бакалавър“, специалност „Инженерен дизайн“, разработена през 2023г. под ръководството на гл. ас. д-р Теодора Пешева.

- ♥ Настолна игра
- ♥ Карти
- ♥ Игрално поле
- ♥ Парти/Семейна
- ♥ 1 победител





— Игра —

- 🌀 12 сапунки (4 дизайна)
- 🕒 30 бабушки (10 дизайна)
- 🕒 15 баби класик (3 дизайна)
- 🌟 42 магически карти (25 дизайна)

Възраст 30-60+ 2-6 п.

8+

🕒

👤👤



- 1.Тесте за теглене** - Купчината от карти които не са нито раздадени нито изтеглени.
- 2.Тесте с изиграни карти**- Купчина от изиграни карти.
- 3.Игрално поле**- всеки играч има собствено въображаемо поле, на което реди картите които изиграва, ако ефектът им е в сила или предток.
- 4.Ръка** - Картите които държиш в ръката си

Дизайн на настолна игра с карти

„бабушки“



— Брандинг —

ба
бабушки

ба
бабушки



Балездров

Я, пазачът Вальо уж бди, а скришом
хапва кюфтенца заг шайгите.

Футура

Я, пазачът Вальо уж бди, а скришом
хапва кюфтенца зад шайгите.





— Илюстрации —



Н.О.Р.Е. – С ПОГЛЕД КЪМ БЪДЕЩЕТО НА ДЕЦАТА

Надежда Димитрова, дипломант

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: ndimitrova33@gmail.com

Представеният филм е част от дипломна работа. Филмът отразява реалността, в която живеем и показва колко ключова е средата за израстването на всеки един човек. Сюжетът проследява период от живота на двама тийнейджъри. Чрез различни ситуации и действия, главният герой – Николай, преминава през метаморфоза, която променя живота му напълно.

Николай идва от богато семейство и разрушителна среда и потиска потенциала и истинската си същност чрез материални блага, изгубвайки себе си все повече и повече.

По време на училищен лагер, той се запознава с Виктор – бедно вярващо момче, което е пълната му противоположност. Макар и наглед да нямат никакви допирни точки, Виктор помага на Николай да намери истински ценните неща в живота си и да промени живота си напълно.

В края на филма, Николай се връща много по-смел и вярващ в себе си от преди. Той променя средата си, намира нови и истински приятели и бива трансформиран отвътре-навън.

За направата на филма бяха нужни 5 месеца – от написването на сценария, обмислянето на всяка една сцена, събирането на екип, заснемането на кадрите и накрая стигайки до обработката. Проектът е осъществен безвъзмездно, изцяло от доброволци.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е част от дипломна работа за ОКС „бакалавър“, специалност „Инженерен дизайн“, разработена през 2023г. под ръководството на гл. ас. д-р Здравка Брайкова.

















СЪЗДАВАНЕ НА ФИРМЕНА ИДЕНТИЧНОСТ НА БРАНД ЗА ДРЕХИ ВТОРА УПОТРЕБА - АРЕТИ

Паола Жечева, дипломант

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: paola.zhe@gmail.com

Проектът има за цел предимно да се даде гласност на проблемите и въздействието на fast fashion модата както върху природата и хората, така и върху качеството ни на живот. Замърсяването на въздуха и водата, неетичността към хората които работят за производството им, детския труд и хилядите тонове дрехи които попадат на сметищата всеки ден, са само някои от минусите на бързата мода.

Въпреки негативите последствия, има определени действия които могат да се предприемат с цел минимизиране на създадените проблеми. Едно от тях е пазаруването на second hand дрехи и аксесоари. За разлика от други държави в които тази тенденция се развива с изключително бързи темпове, в България е някак пренебрегната и с лоша репутация. Това е причината за създаването на Арети – марка за дрехи втора употреба.

Таргет групата на бранда са младите, модерните и съвременни хора които не искат да робуват на бързооборотни стоки и марки, интересуват се от бъдещето на планетата и са социално ангажирани. Поради тази причина са избрани ярки, контрастни цветове, bold типография както и динамични композиции за да се привлече вниманието им, да се счупи стереотипа за „вторите“ и да се изгради модерна и позитивна нагласа към този тип магазини.

За изграждането на една цялостна бранд идентичност, освен логотип и прилежащите към него акцидентни материали, към проекта има предвидена лоялна точкова програма чрез която ще се привлекат и задържат бъдещите клиенти, рекламни материали, флаер, плакати и билборд с които ще се разпространи името на бранда, както и развитие на профил в Instagram –

социална мрежа подходяща за естеството на бранда както и за целевата аудитория.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е част от дипломна работа за ОКС „Бакалавър“, специалност „Инженерен дизайн“, разработена през 2023 г. под ръководството на гл. ас. д-р Теодора Пешева.







**Всички
кецове**

-20%

0% -20% -20% -20% -20% -20% -20%

Nike, Adidas, Converse, Vans, New Balance и още много други марки.

Промоцията е валидна до 19/11/2023 г.



areti.bg

areti



areti

3-5/11

**НА
МА
ЛЕ
НИЯ**

50%

на цялата колекция в магазина и онлайн

ул. Съкровище 28
www.aretibg.com



aretibg.com





ПОДВОДЕН СКУТЕР

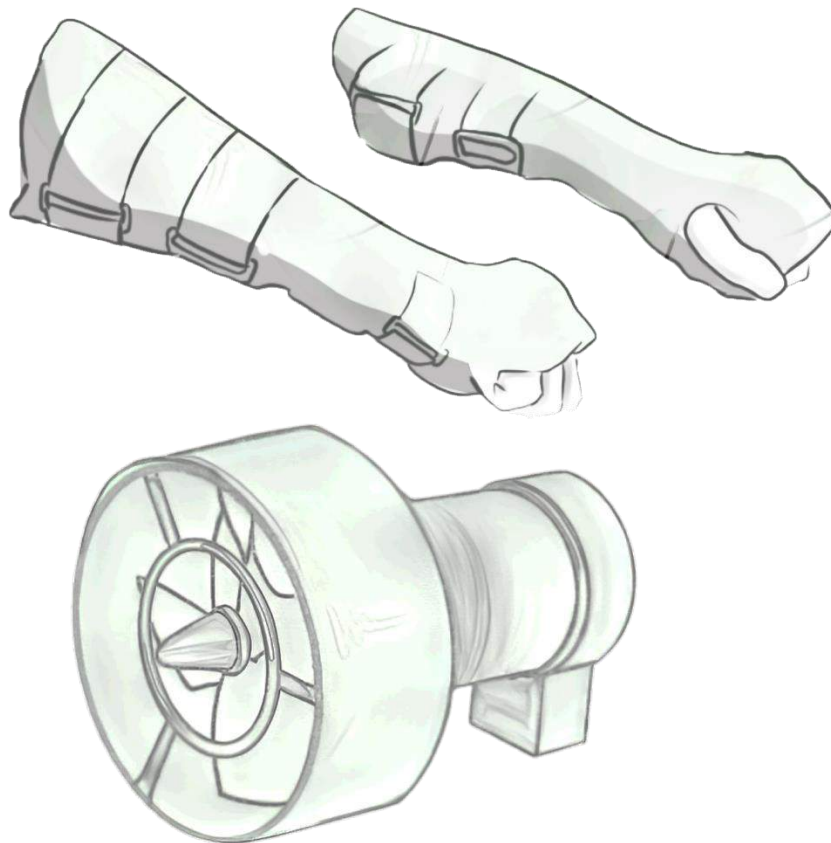
Теодоси Димитров, студент

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: tdimitrov@tu-sofia.bg

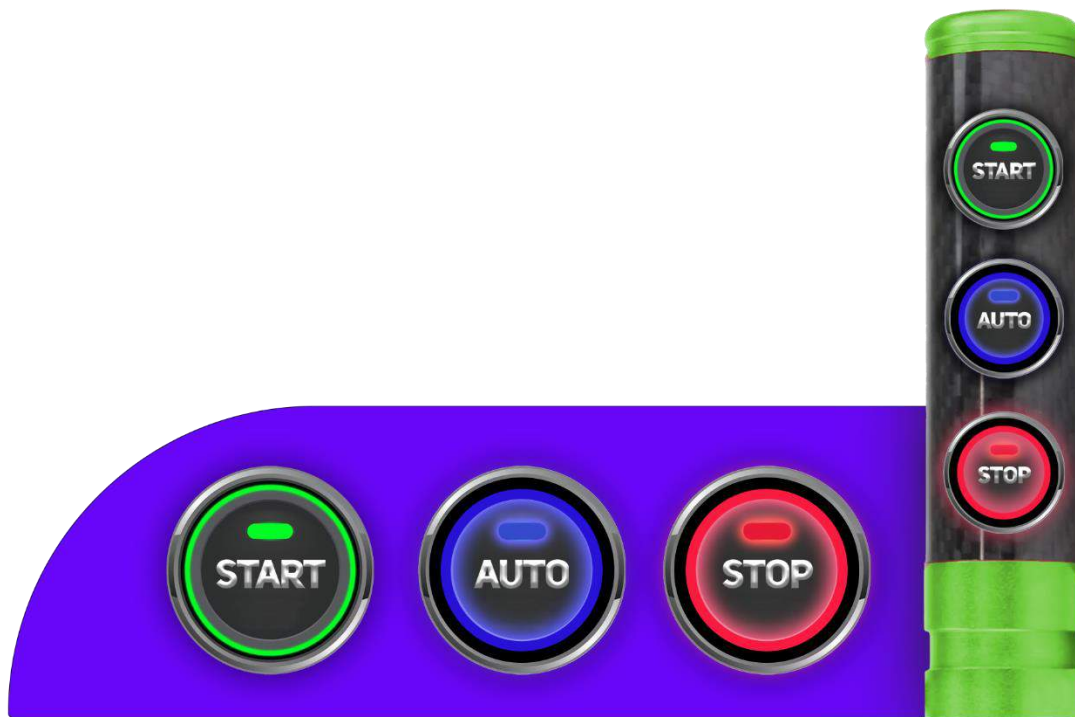
Подводният скутер е механично задвижвано превозно средство, което се използва за плуване или гмуркане под вода. Позволява мощно и скоростно придвижване, като използва по-малко енергия и по-малко потребление на кислород. Иновативното в идеята е поставянето на задвижващият механизъм на ръцете на гмуркача, което осигурява по-висока маневреност, по-добри управление и плаваемост.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е разработен в рамките на дисциплината „Теория на дизайна“, втори курс на специалност „Инженерен дизайн“, 2023г. при доц. д-р инж. Боряна Георгиева.









ДИЗАЙН НА НАСТОЛЕН КАЛЕНДАР-БЕЛЕЖНИК ИЗРАБОТЕН ОТ РЕЦИКЛИРАНИ МАТЕРИАЛИ

Яна Ефремова, дипломант

специалност „Инженерен дизайн“, Технически университет-София,
e-mail: ynuhka000@gmail.com

Проектът „Дизайн на настолен календар-бележник изработен от рециклирани материали“ е иновативен подход към традиционния календар, който обединява функционалност, екологичност и личностно развитие. В основата на този проект стои идеята за създаване на нещо уникално за българския пазар – календар, който не само следи времето, но и мотивира, вдъхновява и придава цвят на ежедневието. Трансформираща се опаковката на календара е направена от мукава, крафтова хартия, магнити, които служат за затваряне и стабилност, свързващите болтове, които свързват страници и опаковка. Използването на 100% рециклирана хартия без хлор подчертава екологичния акцент на проекта. В календара са включени напомнания за национални и международни празници, мотивиращи цитати и вкусни рецепти, както и интересни задачи за добри дела и позитивни промени. Той предлага и пространство за лични бележки и размисли. Обратна страна на всяка страница, оформена с точкова мрежа за писане и рисуване. Дизайнът на календара е модерен и привлекателен, с микс от наситени цветове, разнообразни стилове на типография и интересни визуални ефекти. Цветовата палитра и типографията създават завършена композиция, допълнена от минималистичен подход, който подчертава най-важното и води окото на потребителя. Добавената текстура на шум придава уют и носталгично усещане. Календарът е проектиран без цветен фон, за да намали използването на боя и да подчертае екологичността на проекта. Той се доставя без допълнителна опаковка, но има етикет с важна информация. Цялостният дизайн и функционалност на календара го правят уникален и ценен продукт, който обогатява ежедневието и придава смисъл на всеки нов ден.

БЛАГОДАРНОСТИ

Представеният проект е част от дипломна работа за ОКС „бакалавър“, специалност „Инженерен дизайн“, разработена през 2023г. под ръководството на гл. ас. д-р Здравка Брайкова-Николова.













катедра и
специалност
Инженерен
дизайн

<http://design.tu-sofia.bg/d-etc-conference>

ISSN 3033-0793